

### КЛАССИФИКАЦИЯ «ВИДЫ ИСКУССТВА»

<p>▪ <b>по соотношению произведения искусства и реальности</b> — изобразительные, изображающие действительность, копируя её, (реалистическая живопись, скульптура, фотография), и выразительные, где фантазия и воображение художника творят новую действительность (орнамент, музыка);</p>
<p>▪ <b>по отношению к пространству и времени</b> — пространственные (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, кино);</p>
<p>▪ <b>по времени возникновения</b> — традиционные (поэзия, танец, музыка) и новые (фотография, кино, телевидение, видео), обычно использующие для построения образа достаточно сложные технические средства;</p>
<p>▪ <b>по степени применимости в быту</b> — прикладные (декоративно-прикладное искусство) и изящные (музыка, танец).</p>

**Виды искусства** — это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства — звук, цвет, телодвижение, слово и т.д. В каждом из видов искусства имеются свои особые разновидности — роды и жанры, которые вместе обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности. Коротко рассмотрим основные виды искусства и некоторые их разновидности.

Виды:	Средства:	Разновидности внутри вида:	
<b>Литература</b>	использует <b>словесно-письменные средства</b> для построения образов.	Три основных <b>рода</b> литературы — <b>драма, эпос и лирика</b>	Жанры: <b>трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.</b>
<b>Музыка</b>	использует <b>звуковые средства.</b>	Музыку делят на <b>вокальную</b> (предназначенную для пения) и <b>инструментальную.</b>	Жанры: <b>опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.д.</b>
<b>Танец</b>	использует для построения образов <b>средства пластических движений.</b>	Выделяют <b>ритуальные, народные, балльные, современные танцы, балет.</b>	Направления и стили танца — <b>вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.</b>
<b>Живопись</b>	отображает реальность <b>на плоскости средствами цвета.</b> Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита), <b>пятно и характер мазка</b> , обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлекс, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов. Основное выразительное средство живописи — <b>цвет</b> — своей экспрессией, способностью вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает широкие изобразительные и декоративные возможности этого вида искусства. Другое выразительное средство живописи — <b>рисунок</b> (линия и светотень) — ритмически и композиционно вместе с цветом организует изображение; линия отграничивает друг от друга объёмы, является часто конструктивной основой живописной формы, позволяет обобщённо или детально воспроизводить очертания предметов, выявлять их мельчайшие элементы.	По назначению, по характеру исполнения и образов различают: <b>живопись монументальная</b> - живопись связана с архитектурой – это роспись фасадов зданий, стен, потолков и т. д. <b>станковую</b> - складывается из тех произведений, которые имеют самостоятельное значение, безотносительно к тому, где они будут выставлены, – музеях, Домах культуры или частных квартирах. Станковая живопись с архитектурой не связана. <b>декорационную</b> (эскизы театральных и кинодекораций и костюмов); <b>иконопись;</b> <b>миниатюру</b> (иллюстрации рукописей, портреты) По техническим приемам и используемым материалам живопись можно разделить на следующие виды: масляная, темперная, восковая (энкаустика), эмаль, клеевая, водяными красками по сырой штукатурке (фреска) и др. Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу, и многослойной.	Многообразие объектов и событий окружающего мира, пристальный интерес к ним художников привели к возникновению на протяжении XVII—XX вв. жанров живописи: <b>портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического (изображение животных), бытового (жанровая живопись), мифологического, исторического, батального жанров.</b> В произведениях живописи может встречаться сочетание жанров или их элементов. Например, натюрморт или пейзаж могут удачно дополнять портретное изображение.

<b>Графика</b>	использует в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два.	Графику можно делить на <b>станковую и прикладную</b> . Станковая графика, например гравюра, имеет самостоятельное значение. К прикладной относятся те жанры графики, которые связаны с другими видами деятельности или творчества, например промышленная графика или иллюстрация.		К жанрам графики относятся все виды графического рисунка – <b>книжная иллюстрация, плакат, карикатура, промышленная графика и т. д.</b> Графика включает различные виды воспроизведения рисунка: гравюру – отпечаток рисунка с гравировальной доски; литографию – отпечаток с камня или с заменяющей его металлической пластинки.
<b>Архитектура</b>	формирует пространственную среду <b>в виде сооружений и зданий</b> для жизни человека.	Ее делят на <b>жилую, общественную, садово-парковую, промышленную</b> и т.д.		Выделяют также <b>архитектурные стили</b> — <b>готику, барокко, рококо, модерн, классицизм и т.п.</b>
	Пользуется такими выразительными средствами, как симметрия, пропорциональность образующих сооружение элементов, ритм, масштабные соотношения с человеком, связь со средой и пространством. Вместе с тем архитектура широко использует эстетическое воздействие света, цвета, фактуры строительного материала.			
<b>Скульптура</b>	создает художественные произведения, имеющие <b>объем и трехмерную форму</b> .	Скульптура бывает <b>круглой</b> (бюст, статуя) и <b>рельефной</b> (выпуклое изображение). По размеру делится на <b>станковую, монументально-декоративную и скульптуру малых форм</b> (преимущественно для жилого интерьера)		относят <b>городские памятники, монументы, мемориальные сооружения</b> излюбленные жанры станковой скульптуры: <b>портрет, бытовой жанр, ню, анималистический жанр</b> .
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	связано с <b>прикладными нуждами</b> .	Сюда относят художественные предметы, которые могут применяться в быту, — посуду, ткани, орудия труда, мебель, одежду, украшения и др. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины 19 века утвердилась классификация отраслей по материалу ( <b>металл, керамика, текстиль, дерево</b> ) или по технике выполнения ( <b>резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия</b> и т.д.).		
<b>Театр</b>	организует особое сценическое действие <b>посредством игры актеров</b> .	Театр может быть <b>драматическим, оперным, кукольным</b> и т.д.		
<b>Цирк</b>	представляет зрелищно-развлекательное действие с необычными, рискованными и смешными номерами на специальной арене.	Это <b>акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и проч.</b>		
<b>Кино</b>	является развитием <b>театрального действия на основе современных технических аудиовизуальных средств</b> .	К видам киноискусства относят <b>игровое, документальное кино, анимацию</b> .	По жанрам выделяют <b>кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры</b> и т.п.	
<b>Фотография</b>	фиксирует документальные зрительные образы с помощью <b>технических средств — оптических и химических или цифровых</b> .	Жанры фотографии <b>соответствуют жанрам живописи</b> .		
<b>Эстрада</b>	включает в себя <b>малые формы сценического искусства</b> -драматургию, музыку, хореографию, иллюзии, цирковые номера, оригинальные выступления ...			

Каждый вид, род или жанр отображает особую сторону или грань человеческой жизни, но собранные вместе, эти составляющие искусства дают всеобъемлющую художественную картину мира. Потребность в художественном творчестве или наслаждении произведениями искусства увеличивается вместе с ростом культурного уровня человека. Искусство становится тем нужнее, чем дальше человек отстоит от животного состояния.